

YUJEONG PYEON

Une peau d'ours en bonbons Haribo.

Au premier coup d'oeil, on voit un objet qui représente une peau d'ours.

On peut penser que cet objet a la fonction première d'être un tapis.
C'est faux.

En réalité, il ne fait que semblant d'être ce qu'il est.

C'est une fausse image qui est véhiculée par l'idée conventionnelle que nous nous faisons d'une peau d'ours.

Mais en fait, il n'y a que l'idée de l'ours, ni animal ni tapis, mais un objet d'art décoratif et parfumé qui va habiller l'espace.

Avec ce travail de recherche, je tente de supprimer le rapport établi que nous avons avec les objets aussi bien dans leur fonction que dans le regard que nous portons sur eux : la différence entre la réalité et ce que l'on croit.

Ici, l'objet d'art intervient comme une remise en question du regard donc comme une déstabilisation / réflexion.

